

babilon

(... leži v flandriji) – tako so ocenili drugi: „kot vse, kar ustvari langenscheidt, je tudi pesem babilon univerzalna, njena oblika kot se šika. moj poklon.“ (*the language & dammage done*, cambridge) ali: „s skladno vsebino in dvomno zgradbo neustavljivo zamika.“ (*večpomenska pisava*, varšava) – že, samo:

„kdor o besedilu govori, mora tudi kaj pokazati“ (*novi skeptik*, maastricht) – je mar opaziti senco dvoma? tako sklepam iz tona. zato, dragi poslušalec, prisluhni pozorno, na ušesa bo udarilo zborno – v jezikih triindvajsetih. ene moti naglost, drugim ni vseh glasnost. trenutek, da preverim: verstaat u mij?

ja, als u niet te vlug spreek! počasi torej za zapiske: babilon je privlačno mesto, kraj nemogočih zlogov, binkošti neskončnih. tu je človek prvič svobodo okusil in peu à peu hostijo oskrnil. kje? v živalskem vrtu leopold: levom so vrgli besede („galebe“). zdaj tu eastman zastonj ureja zobe. to bi bilo vse o tem. toda

nad trgi se grozeče zbirajo morfemi. lepo se je zagnojilo. družina iz vilne na belgijskem pragu pije pivo. zaznati je krimsko gotščino, pri sosedih sedmograško saščino, res eklektično. vseeno: babilon spreminja božjo skladnjo. vse at random. v babilonu so ljudje ptičjih grl, tatujev ogrskih, keltskih, latovskih. jaz denimo

nosim „schengen rules okay“ na prsih. nekoč je pomenilo subvencijo. pod kolenom mi topografska karta kaže valonijo. proporcionalnost je vodilo, babilon popek sveta, kar dobiš, je na ravni sanjarjenja. nobenega dvoma ni: na dnu senne proteus ždi, na bregu močeradi. vse bodo pobrali, jezike bodo pogoltnili, in nato? (*zastor pade*, brno)

ulf stolterfoht

translated from german to slovene by tatjana velušček & vera pejovič